

Lectópolis

Comprensión lectora



Lectópolis

Comprensión lectora



Dirección de Contenidos

RODOLFO HIDALGO CAPRILE

Profesor de Biología y Ciencias Naturales - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Magíster en Diseño Instruccional - Pontificia Universidad Católica de Chile
Doctor en Educación (c) - Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Subdirección Editorial

MARCELO CÁRDENAS SEPÚLVEDA

Licenciado en Letras mención Literatura y Lingüística Hispánicas
Profesor de Castellano
Magíster en Lingüística
Pontificia Universidad Católica de Chile
Doctor (c) en Filología Hispánica - Universidad de Valladolid

Coordinación Área Lenguaje

DANIELA VEAS MARDINI

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica - Universidad de Chile
Profesora de Lenguaje y Comunicación - Universidad Alberto Hurtado
Magíster en Estudios Cognitivos - Universidad de Chile

La Guía Didáctica del Docente **Lectópolis Comprensión lectora I** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana bajo la Dirección Editorial de:

RODOLFO HIDALGO CAPRILE

Subdirección Editorial

Marcelo Cárdenas Sepúlveda

Coordinación Área Lenguaje

Daniela Veas Mardini

Edición

Claudia Dueñas Santander

Camila Hormazábal Meza

Corrección de estilo

Departamento de estilo Santillana

Documentación

Cristian Bustos Chavarría

Subdirección de Diseño

Verónica Román Soto

Con el siguiente equipo de especialistas:

Diseño

Roberto Peñailillo Farías

Diagramación

Iván Muñoz Osorio

Cubierta

Miguel Bendito López

Fotografías

Shutterstock / Archivo editorial

Producción

Rosana Padilla Cencever

Las lecturas que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los alumnos y alumnas. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Índice

Comprensión lectora y géneros discursivos en el currículum	4
Orientaciones didácticas lecciones 1 a 3	6
Orientaciones didácticas lecciones 4 a 6	8
Orientaciones didácticas lecciones 7 a 9	10
Orientaciones didácticas lecciones 10 a 12	12
Actividades de vocabulario complementarias	14
Bibliografía consultada	16

Comprensión lectora

La comprensión lectora es una de las principales habilidades que los estudiantes desarrollarán durante su proceso escolar, pues resulta fundamental para el aprendizaje de todas las disciplinas, para la formación personal, el fomento de la imaginación, la creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico, entre otros.

Las prácticas lectoras varían según la época y los contextos socioculturales en que ocurren. Actualmente, en nuestro país, las *Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación para Educación Básica* y las *Bases Curriculares de Lengua y Literatura para 7° Básico a 2° Medio*, conciben la lectura, fundamentalmente, como interpretación de los textos:

Los lectores competentes extraen y construyen el significado de los textos escritos, no solo a nivel literal sino también a nivel interpretativo. Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente. Esto supone que el lector asume un papel activo, relacionando sus conocimientos previos con los mensajes que descubre en la lectura. De acuerdo con esta visión, la enseñanza en la educación básica debe asegurar que el niño está en las mejores condiciones para comprender un texto.

Ministerio de Educación (2012). *Bases Curriculares para la Educación Básica*.
Unidad de Currículum y Evaluación (pág. 36).

Se considera que el lector o la lectora utiliza sus conocimientos e interpreta los elementos textuales y situacionales para construir el significado. Es decir, en la comprensión se conjugan tanto las habilidades como los conocimientos que tiene el individuo, ya que estos permiten a la lectora o el lector establecer las conexiones (entre el texto y sus conocimientos, entre el texto y la cultura, entre el texto y otros textos, etcétera) necesarias para construir el significado del texto.

Ministerio de Educación (2013). *Bases Curriculares 7° Básico a 2° Medio*.
Unidad de Currículum y Evaluación (págs. 34-35).

Esta concepción de la comprensión lectora establece su foco tanto en los conocimientos como en las habilidades que permiten al lector construir el significado y el sentido del texto. En la misma línea, resulta relevante considerar el papel que juegan, en las experiencias lectoras de los estudiantes, los procesos metacognitivos y la aplicación de estrategias, mediante las que pueden tomar conciencia de los distintos procedimientos que llevan a cabo para construir el sentido del texto.

Las estrategias, parafraseando a Isabel Solé (1992), regulan las actividades de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para conseguir una meta propuesta. Son, desde esta perspectiva, sospechas inteligentes acerca del camino más adecuado que se puede tomar, e implican supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que orientan la acción.

Con el fin de desarrollar un pensamiento estratégico y autónomo, resulta crucial que el trabajo de la comprensión lectora con los estudiantes se haga mediante un conjunto de estrategias, que ellos puedan aplicar flexiblemente ante los textos que leen.

Géneros discursivos

Los textos a los que se enfrentan los estudiantes son expresiones comunicativas que tienen lugar en una situación discursiva determinada y responden a ciertas esferas de actividad social. En otras palabras, estos textos corresponden a diversos géneros discursivos.

La noción de género discursivo se emplea para denominar a formas discursivas que se han fijado por el uso y que se reproducen con una relativa estabilidad, es decir, que cuentan con rasgos propios, identificables y que los distinguen de otras formas, pues satisfacen una necesidad comunicativa en un contexto específico.

Así, es posible distinguir, por ejemplo, entre una carta al director, una columna de opinión, una crítica cinematográfica y una tesis de pregrado, ya que, si bien estos textos comparten la intención argumentativa y cuentan con rasgos de composición semejantes —sostienen una opinión a partir de razones o argumentos—, debido a sus condiciones de producción y circulación y su propósito comunicativo, difieren en sus estructuras, en la manera de organizar la información y en el empleo de recursos léxico gramaticales.

- Cada clase de texto —cada género— está asociado a un tipo de intercambio verbal dentro de una esfera de actividad social determinada.
- Los hablantes seleccionan el género de acuerdo con el tipo de actividad que van a realizar mediante el lenguaje dentro de una determinada situación discursiva.
- Los géneros poseen unas formas típicas relativamente estables —en cuanto a los temas, el estilo verbal y la composición— que reflejan las características de la interacción.

En definitiva, cada texto, en cuanto género discursivo, ha de ser considerado según estos puntos de vista que no pueden separarse: como una práctica discursiva propia de una determinada esfera de actividad social y como una construcción verbal con unas características que reflejan el tipo de intercambio que se lleva a cabo.

Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59 (págs. 63 a 85).

Aplicar la noción de género discursivo al trabajo de comprensión lectora en el aula, propicia aprendizajes profundos y de calidad, por cuanto los alumnos tendrán la oportunidad de aplicar estrategias específicas a textos reales, en los que se puede identificar la situación comunicativa, los participantes y su relación, la finalidad de la interacción, el tema, entre otros elementos.

No es lo mismo, por ejemplo, aplicar la estrategia de extraer la idea principal en una noticia que en una carta al director, aun cuando ambos textos pertenezcan a la categoría de “textos de los medios de comunicación”, pues corresponden a géneros discursivos diferentes y, por tanto, han sido contruidos con distintos criterios.

Si bien el número de géneros discursivos es ilimitado (tanto como las esferas de la comunicación humana), las *Bases Curriculares* establecen un número mínimo de géneros discursivos que todo estudiante debería poder leer y comprender. Son esos géneros, justamente, los que organizan las lecciones del proyecto **Lectorpolis**.

Lección 1: Autobiografías

La autobiografía tiene elementos en común con las memorias, las confesiones y el diario personal. Como ellos, se centra en la narración de experiencias de un individuo. Sin embargo, es posible distinguir matices entre ellos: las memorias integran de modo relevante la época en que suceden los sucesos narrados; las confesiones revelan secretos y adquieren un tono de reflexión moral, mientras que el diario constituye un registro de lo que ocurre en cada jornada, sin la mirada retrospectiva que suponen los otros. Se sugiere que, al iniciar la lección, mencione algunos de estos discursos y establezca un paralelo entre ellos y la autobiografía.

La característica esencial de la autobiografía es el carácter veraz de los hechos narrados (en oposición a la ficción de narraciones como cuentos o novelas), los cuales son enunciados por un narrador que es, al mismo tiempo, protagonista de dichas vivencias. Esto permite que entre el autor-narrador y el lector se establezca un “pacto autobiográfico”, en que el segundo acepta que el relato retrospectivo que se le entrega responde a vivencias reales de quien las cuenta, es decir, les atribuye credibilidad.

Por ser una narración retrospectiva, la autobiografía integra el recurso de la analepsis, mediante el cual el autor-narrador ordena y relaciona distintos acontecimientos y los engarza a través de sus reflexiones, valiéndose de las técnicas de *flash-back* o *racconto*, que permiten comprometer al lector en la construcción de la secuencia narrativa. Otro recurso es el uso de la segunda o la tercera persona –como variante al uso del “yo” propio de la primera–, que se adopta para otorgar un carácter propio a la narración. Así, es posible

encontrar autobiografías en las que el propio narrador se interpela a sí mismo, o bien habla de sí mismo como un tercero, como si se mirara retrospectivamente desde el hoy. Es importante destacar cómo estos recursos permiten que la lectura despierte la empatía y, al mismo tiempo, capte la atención del público.

- **Recuperación de la información:** los estudiantes deberán describir al narrador protagonista. Para lograrlo, recuerde la importancia de destacar las características que el narrador menciona sobre sí mismo, como también de los elementos que sirvan para contextualizarlo en un tiempo y espacio. Para ello, sugiera preguntas que pudieran orientarlos a encontrar datos: ¿cómo se ve a sí mismo el narrador?, ¿qué dice de su familia?, ¿cómo es el lugar donde vive?
- **Interpretación del texto:** los estudiantes elaborarán conclusiones sobre los sentimientos y motivaciones del protagonista. Para completar las actividades, sugiera identificar causas que les permitan comprender el porqué de las acciones o reflexiones del autor. Pida a los estudiantes que elaboren una lista de acciones que les permitan inferir causas, pudiendo relacionarlas con las características antes identificadas.
- **Reflexión y valoración:** los estudiantes empatizarán con el narrador de la autobiografía. Para esto, ínsteles a preguntarse qué harían ellos si se enfrentaran a las mismas problemáticas o reflexiones del narrador. Sugiera que identifiquen las principales acciones y contrasten las decisiones tomadas por los narradores con lo que ellos hubiesen hecho en su lugar.



Lección 2: Blogs de opinión

Los blogs de opinión son sitios virtuales en el que uno o más autores comparten contenidos (columnas, imágenes, videos, etc.) con el objetivo de posicionar una tesis acerca de un tema. La característica más importante del blog es que, mediante comentarios, los lectores pueden adscribir o rebatir lo expresado por el autor entregando sus propios argumentos y experiencias, construyendo, de este modo, un intercambio comunicativo bidireccional.

El blog puede ser una sección anclada a la página web de un medio de comunicación o bien puede ser un sitio independiente, administrado por uno o más autores. Al mismo tiempo, puede incorporar contenidos de diversos temas o bien puede especializarse en un tema específico (arte, política, deportes, medio ambiente, tecnología, etc.). Para ejemplificar parte de esta diversidad, puede sugerir o mostrar a los estudiantes los siguientes blogs: <http://www.latercera.com/voces/>, <https://www.cooperativa.cl/opinion/>, <http://bit.ly/2yXHphT> (sección de blogs del diario El Mercurio que reúne las columnas de opinión de Cristian Warnken).

- **Recuperación de la información:** los estudiantes identificarán hechos mencionados en el blog de opinión. Para ello, es útil reconocer los modos verbales distinguiendo los tiempos del modo indicativo y los del modo subjuntivo. En el modo indicativo las acciones se enuncian como reales (“...muchas personas aman las carreras...”), en cambio en el modo subjuntivo se enuncian como deseo o posibilidad (“Es legítimo que quieran que se desarrolle...”).
- **Interpretación del texto:** los estudiantes relacionarán los hechos con las opiniones que se plantean en la entrada del blog leída. Para modelar la aplicación de la estrategia, sugiérales realizar una tabla donde puedan clasificar los hechos referidos, lo que se dice de ellos y cuál es la valoración dada por el autor.
- **Reflexión y valoración:** los estudiantes argumentarán o contraargumentarán mediante un comentario en el blog. Solicíteles marcar con distintos colores las afirmaciones con las que están de acuerdo y en desacuerdo, lo cual les ayudará a localizar la información para luego construir sus propios argumentos, apoyándose en marcas textuales.

Lección 3: Novelas góticas

La novela gótica es un tipo de novela que se caracteriza, fundamentalmente, por la creación de un ambiente de constante tensión, en que sus personajes están sometidos a situaciones angustiosas en lugares tétricos y misteriosos, dando pie a emociones intensas y exaltadas.

El Programa de estudios del nivel propone una comparación entre la literatura gótica y el Romanticismo, la cual se sustenta en que ambos nacen como una reacción ante el predominio del racionalismo en sus respectivas épocas de surgimiento. Tanto en la novela gótica como en la literatura romántica es posible advertir un giro hacia las emociones y lo inesperado, en tanto manifestación de libertad. Por otra parte, en ambos existe una preocupación por el vínculo entre los sentimientos y el ambiente en que se desarrollan. Finalmente, mencione a los estudiantes que tanto en la novela gótica como en la literatura del Romanticismo existe una visión pesimista que se manifiesta en la exposición de la fragilidad del ser humano frente a un mundo impredecible. Para trabajar las estrategias considere lo siguiente:

- **Recuperación de la información:** la información: los estudiantes reconocerán las relaciones entre los personajes de la novela gótica. Para facilitar la comprensión de los fragmentos seleccionados, sugiérales anotar y clasificar a los personajes de acuerdo a su grado de participación, lo cual les permitirá advertir en quiénes se focaliza la tensión del relato.
- **Interpretación del texto:** los estudiantes inferirán las costumbres y creencias presentes en la novela gótica. . Para facilitar el reconocimiento, pídales que, en primera instancia, describan el ambiente a partir de información literal y, posteriormente, realicen inferencias y generen una descripción.
- **Reflexión y valoración:** los estudiantes compararán las costumbres y creencias de la obra con su realidad. Para el modelamiento de la estrategia, indíqueles que los criterios de selección para la elaboración de la tabla comparativa son fundamentales, puesto que les permitirá tener claros en qué aspectos de su realidad deben basarse para contrastar con los de la obra.

Lección 4: Entrevistas

La entrevista es un género que puede caracterizarse fundamentalmente por dos aspectos: su construcción dialógica, cuya base es la interacción entre un entrevistador y uno o más entrevistados; y su carácter informativo, pues la conversación se ajusta a una pauta de preguntas que tienen como objetivo indagar en la figura del entrevistado, cuyo conocimiento o experiencia podría ser de interés público. Este último aspecto lo acerca al género del reportaje, que tiene como propósito profundizar en un hecho específico a través de la indagación en distintas fuentes, siendo una de ellas la consulta directa a distintas personas vinculadas al tema. No obstante, el género de la entrevista focaliza su intención en el entrevistado y en lo que este tiene que decir.

Para trabajar las estrategias considere lo siguiente:

- **Recuperación de la información:** los estudiantes reconocerán quién es la persona entrevistada y qué hace. Para llevar a cabo esta estrategia, pídeles replicar la tabla de la página 52 del Texto en su lectura de la entrevista *El señor tierra adentro* y refuerce la idea de que tener a la vista esta información les facilitará el reconocimiento del tipo de entrevista.

- **Interpretación del texto:** los estudiantes determinarán el propósito de la entrevista. Profundice en los tipos de entrevistas mencionados en la página 49 del Texto mencionando ejemplos para cada uno de ellos, como:
 - o De personalidad: un artista o deportista famoso.
 - o Informativa: un testigo de un accidente.
 - o De opinión: un especialista en algún área del conocimiento.
 - o Testimonial: una persona que haya vivido un episodio o periodo histórico.
- **Reflexión y valoración:** los estudiantes formularán nuevas preguntas para la entrevista. Como complemento a la aplicación de esta estrategia, invítelos a realizar el siguiente ejercicio: propóngales entrevistar a alguien que conozcan y que les suscite interés (un compañero, un familiar, un profesor, etc.), determinando claramente el propósito e informándolo en la introducción del texto que preparen. Para motivar la participación puede dar la opción de que hagan una entrevista escrita o audiovisual. Esto les permitirá pensar la situación de la entrevista de forma analítica y reflexiva, a través de su propia experiencia.

Lección 5: Poemas del Romanticismo

El Romanticismo es un movimiento cultural y artístico que surgió como respuesta al predominio de la razón representado por la Ilustración y el Neoclasicismo. Se caracteriza por dar espacio a la subjetividad apelando a la libertad como el más importante de los valores del individuo.

El concepto de lo *romántico* ha sufrido una serie de transformaciones que le han otorgado acepciones de distinta naturaleza. Es importante que el docente focalice el uso del término en relación con el movimiento artístico referido y destaque los aspectos relacionados con este: la naturaleza y su carácter dinámico e impredecible, la expresión de sentimientos que desbordan la racionalidad y la relación inalienable entre la interioridad del sujeto y las condiciones que lo determinan.

Para trabajar las estrategias considere lo siguiente:

- **Recuperación de la información:** los estudiantes reconocerán al hablante lírico. Para complementar explique el concepto de actitud lírica, la cual relaciona la figura del hablante con lo expresado en el poema. De este modo,

el hablante puede dar cuenta de su interioridad (actitud carmínica), apelar a un otro (apostrófica) o describir (enunciativa). Pida a los estudiantes que destaquen ejemplos de cada una en el poema *El lamento de la doncella*.

- **Interpretación del texto:** los estudiantes determinarán los sentimientos y las emociones que se expresan en el poema. Para llevar a cabo esta estrategia, profundice en la definición de algunas figuras retóricas como la metáfora, la comparación, la hipérbole, el epíteto, entre otras, destacando la intención que podría subyacer a la elección de cada una de ellas.
- **Reflexión y valoración:** los estudiantes elaborarán un comentario del poema. Para guiar la escritura, utilice los indicadores de la página 65 de esta Guía. Motíuelos a desarrollar comentarios de sus propias lecturas tomando como ejemplo el caso de los booktubers. Puede sugerir el video *Cómo ser un Booktuber y no morir en el intento* (<http://bit.ly/2mOhPI8>), que entrega consejos para quienes sientan interés por la lectura y la tecnología.

Lección 6: Crónicas históricas

La crónica histórica es un tipo de relato que permite conocer un hecho desde la perspectiva del narrador, quien, a través de su propia experiencia y de la consulta en distintas fuentes, articula un discurso narrativo que permite entender la cronología de acciones que dieron forma a determinado hito o proceso de importancia para una nación, pueblo o comunidad. En el caso de la primera crónica, *El oro y plata y otras cosas de estima no eran tributo, sino prestadas*, da cuenta de una descripción específica de un aspecto de la vida de los incas, mientras que *El peor viaje del mundo. La expedición de Scott al Polo Sur* y *Viaje de un naturalista alrededor del mundo* narran la experiencia particular de sus autores frente a viajes cuya motivación fue la investigación y el conocimiento.

Para acompañar de mejor manera el trabajo con las crónicas históricas de esta lección, es fundamental que apoye a los estudiantes cuando estos se enfrenten a las estrategias propuestas para los tres niveles de comprensión:

- **Recuperación de la información:** los estudiantes describirán el ambiente de la crónica a partir de información explícita. Para esto, inste a los estudiantes a identificar en el texto las principales acciones narradas y, a partir de eso, anoten cómo es la descripción que se hace del lugar y cómo se siente el narrador ante él.
- **Interpretación del texto:** los estudiantes inferirán el significado de palabras y expresiones desconocidas en la crónica. Para apoyar la revisión de los significados, plantee preguntas metacognitivas como: ¿qué claves del texto te permitieron conocer el significado de la palabra? Si tuvieras que explicarle a un compañero o compañera de un curso menor cómo inferir palabras a partir de claves contextuales, ¿qué consejos le darías?
- **Reflexión y valoración:** los estudiantes evaluarán la crónica y emitirán una opinión fundamentada. Para lograrlo, solicíteles que desarrollen su propia tabla de criterios, atendiendo a las características del género. Una vez realizada, pídeles que compartan y comparen sus tablas con sus compañeros y compañeras.

